

Expéditeur : HOUILLIER Pauline
Fonction : Médiatrice culturelle
Lieu : Cinéma Les Étoiles – Bruay la Buissière
Adresse : 102 rue du Périgord – Bruay la Buissière – 62700
Contact : pauline@cinema-les-etoiles.fr
Téléphone : 03.21.01.75.25

PROPOSITIONS SÉANCES SCOLAIRES DU CYCLE 1 AU LYCÉE CATALOGUE 2022-2023

Annexe :

Présentation de la structure.....	page 3
L'éducation à l'image dans notre cinéma.....	page 4
Propositions de séances accompagnées pour les maternelles.....	page 5
Propositions de séances accompagnées pour le cycle 2	page 6
Propositions de séances accompagnées pour le cycle 3.....	page 7
Propositions de séances accompagnées - 6 ^{ème}	page 8
Propositions de séances accompagnées - 5 ^{ème}	page 9
Propositions de séances accompagnées - 4 ^{ème}	page 10
Propositions de séances accompagnées - 3 ^{ème}	page 11
Propositions de séances accompagnées - 2 ^{nde}	page 12
Propositions de séances accompagnées - 1 ^{ère}	page 13
Propositions de séances accompagnées - Terminale.....	page 14
Propositions de séances spéciales.....	page 15
Renseignements et contacts.....	page 16

Présentation de la structure :

Le cinéma Les Etoiles est un équipement de 4 salles situé en plein cœur du centre-ville de Bruay-La-Buissière.

Établissement classé Art et Essai, labellisé Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte.

Pôle Ressources Cinéphilie Jeune Public et Coordinateur du dispositif Collège au Cinéma 62.

Adhérent à De La Suite Dans Les Images, l'ADRC, l'AFCAE et Flux.

La programmation fait place aux films grand-public et aux films d'auteurs (en version française et originale sous-titrée), et propose de nombreux événements, animations et rencontres auprès des cinéphiles, des familles, du public jeune et scolaire.

L'éducation à l'image au cinéma Les Étoiles de Bruay la Buisnière :

Le cinéma Les Etoiles, c'est trois casquettes pour un savoir-faire reconnu : l'éducation à l'image ! Afin de vous permettre de choisir ce qui vous correspond le mieux, trois propositions sont mises en place dans notre salle :

- Participer aux dispositifs scolaires proposés par le CNC et l'Éducation Nationale :
- École et maternelle au cinéma - <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/ecole-et-cinema>.
Consultez cette page pour retrouver les modalités d'inscriptions et de déroulement : https://www.delasuitedanslesimages.org/actions_intitules/ecole-et-cinema-pas-de-calais
- Collège au cinéma - <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema>
Consultez cette page pour retrouver les modalités d'inscriptions et de déroulement : https://www.delasuitedanslesimages.org/actions_intitules/college-au-cinema-pas-de-calais/
- Lycéens et apprentis au cinéma - <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema>
Consultez cette page pour retrouver les modalités d'inscriptions et de déroulement : https://www.cineliguehdf.org/14education_aux_images/15lyceens_et_apprentis_au_cinema/
- Découvrez le catalogue et les thématiques proposées par le cinéma, selon chaque cycle, avec accompagnement disponible après les séances pour retravailler le sujet dans l'œuvre, en lien avec le professeur.
Mot d'accueil sur le film, travail de l'affiche, réflexion sur la bande-annonce, analyse de séquences, techniques cinématographiques utilisées et ses impacts dans le film, discussion, atelier de travail/écriture/plastique, travailler deux supports grâce aux adaptations...
- Profitez de la possibilité de programmer **vos séances au choix**.
Vous souhaitez revoir un film particulier, organiser une séance pour le plaisir, une séance correspondant à un projet avec d'autres collègues... C'est possible, en matinée, selon les effectifs fixés et les distributeurs.
En plus d'un accompagnement par nos équipes, de nombreux sites ressources vous permettent d'accéder à une large documentation pédagogique :
 - ❖ <https://nanouk-ec.com/>
 - ❖ www.passeursdimages.fr
 - ❖ Site interactif du CNC : <https://online.fliphtml5.com/ybpj/zgoe/#p=1>
 - ❖ www.transmettrelecinema.com
 - ❖ www.zerodeconduite.net

NOUVEAU : Grâce au pass culture vous avez la possibilité de réserver et de payer vos séances à l'aide de ce nouveau dispositif.

N'hésitez pas à nous contacter ou à vous rendre directement sur la plateforme www.passculture.fr ou sur <https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-pour-les-eleves-et-leurs-professeurs> pour obtenir plus d'informations.

Contactez-nous soit par téléphone au 03.21.01.75.25 ou par mail sur contact@cinema-les-etoiles.fr, nous pouvons vous faire un devis afin que vous puissiez programmer vos séances.

Catalogue propositions Maternelles - PS / MS / GS

Objectif principal : Découverte et accompagnement lors de la première séance de cinéma.



L'Odyssée de Choum - 0h38 - Dès 3 ans
De Julien Bisaro

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

Après séance : Discussion autour de l'histoire, personnages, qu'ont-ils aimé, moins aimé, petit atelier coloriage sur Choum.

Monsieur Bout de Bois - 0h27 - Dès 3 ans.
De Daniel Snaddon

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui...

Après séance : situer le film (saison, personnage), travailler sur l'affiche, compréhension du film, travail de l'image, écriture...



La Baleine et l'escargote - 0h40 - Dès 3 ans
De Max Lang et Daniel Snaddon

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

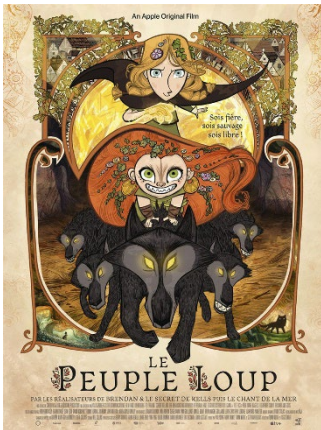
Après séance : notion du rêve/du voyage, parler de l'affiche, dessiner un rêve, travail sur l'album, découvrir le monde du vivant...

Tout en travaillant l'objet cinématographique nous travaillons aussi les notions qui s'y cachent : l'affiche, l'imagination, l'histoire, les personnages...

Un petit « atelier » plastique en fin de séance permettra de continuer à stimuler l'imagination.

Catalogue propositions Primaires - CP / CE1 / CE2

Objectif principal : Aborder à travers l'objet cinématographique les thèmes de la sensibilité, de l'engagement, la règle et le droit, et entamer la construction de l'esprit critique.



Le Peuple loup - 1h43 - Dès 8 ans
De Tomm Moore

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Après séance : faire le portrait des personnages principaux, rapport à la nature, la notion de lutte pour ce en quoi l'on croit, notion de groupe, reconstitution de l'histoire dans l'ordre chronologique...

Le chant de la mer - 1h23 - Dès 6 ans
De Tom Moore

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville.

Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux.

Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les être magiques à retrouver leur pouvoir.

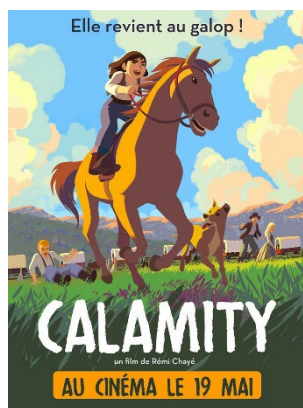


Après séance : étude de l'affiche, grands thèmes du film (famille, souvenir, préservation de la nature...), parallèle avec l'album L'enfant phoque...

Dans ce cycle, le cinéma permet d'aborder des notions fortes dans la construction du citoyen : l'amour et la protection de la nature, l'entre-aide, la protection animale, la famille, le voyage et ses paysages...

Catalogue propositions Primaires - CM1 / CM2

Objectif principal : Continuer à approfondir les notions phares de l'EMC et insister sur la différence et le genre.



Calamity, une enfance de Martha Jane Canary - 1h22 - Dès 8 ans
De Rémi Chayé

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir, habillée en garçon...

Après-séance : connaître les personnages, découvrir le genre Western, découvrir la vraie Calamity Jane, analyse et création d'un paysage comme dans le film d'animation...

Princesse Dragon - 1h14 - Dès 6 ans

De Jean Jacques Denis et Anthony Roux

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des hommes.

Après séance : identifier les personnages et leurs critères/qualités, recomposer l'histoire, développer le sujet de la différence, tolérance...



Ces deux œuvres permettront aux élèves de découvrir la puissance de la volonté et de la passion. Réaliser que l'on peut obtenir les choses en s'y investissant.

On discutera ensemble de la mise en avant de la différence dans ces films : Calamity qui est une fille et veut s'émanciper des règles, Poil qui se lie d'amitié avec tout ce qui est détesté par son peuple...et pourtant. Au-delà de toutes ces difficultés elles vont combattre pour vivre comme elles l'entendent.

Catalogue propositions Collège - 6^{ème}

Objectif principal : Amorcer une réflexion et une compréhension autour de la différence physique, importante dans cette période de puberté et d'adolescence.



Wonder - 1h51
De Stephen Bochsky

August Pullman est un petit garçon né avec une malformation du visage qui l'a empêché jusqu'à présent d'aller normalement à l'école. Aujourd'hui, il rentre en CM2 à l'école de son quartier. C'est le début d'une aventure humaine hors du commun. Chacun, dans sa famille, parmi ses nouveaux camarades de classe, et dans la ville tout entière, va être confronté à ses propres limites, à sa générosité de cœur ou à son étroitesse d'esprit. L'aventure extraordinaire d'Auggie finira par unir les gens autour de lui.

Après séance : découvrir les personnages, la notion de la peur/de la honte, analyser l'affiche, thème de la famille, discussion et analyse autour de différentes scènes clés (premier contact en classe, encouragement de la sœur, discours de la mère...)

Little Miss sunshine - 1h40
De Jonathan Dayton

L'histoire des Hoover. Le père, Richard, tente désespérément de vendre son "Parcours vers le succès en 9 étapes". La mère, Sheryl, tente de dissimuler les travers de son frère, spécialiste suicidaire de Proust fraîchement sorti de l'hôpital après avoir été congédié par son amant.

Les enfants Hoover ne sont pas non plus dépourvus de rêves improbables : la fille de 7 ans, Olive, se rêve en reine de beauté, tandis que son frère Dwayne a fait vœu de silence jusqu'à son entrée à l'Air Force Academy.

Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle...



Après séance : dégager les thèmes du film, analyse de l'affiche, la réalité/le mythe (scène du concours), le road-movie, l'aventure en famille et l'entre-aide malgré les désaccords, les émotions, la passion...

La transition entre la primaire et le collège peut être difficile pour certains élèves. Avec ces films nous souhaitons les inviter à l'ouverture d'esprit et à l'acceptation de tous. La séance de cinéma et l'échange organisé ensuite, sont de bons outils pour créer un climat d'échange et de discussions avec les adultes, en toute confiance et bienveillance.

Catalogue propositions Collège - 5^{ème}

Objectif principal : Appuyer des thèmes sociétaux et historiques forts grâce à des supports doux et adaptés.



Wardi - 1h20
De Mats Grorud

Beyrouth, Liban, aujourd'hui.

Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Après-séance : étude de l'affiche, relation passé/présent, immigration, l'habitat et sa représentation, analyse de séquence, entre animation et réalisme...

Où est Anne Frank - 1h39
De Ari Folman

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins...

Après-séance : l'histoire, itinéraire de A. Frank et sa famille, la force de l'écriture et du journal intime, extermination, droits de l'Homme, l'écho d'A. Frank aujourd'hui...



Ces deux œuvres aux supports différents, permettent d'aborder des sujets transversaux, tant modernes que plus datés.

La question de la rencontre, de la protection, de l'engagement, et d'un monde futur se posera grâce à ces deux films qui questionnent tous deux le monde de demain par le prisme du passé.

Catalogue propositions Collège - 4^{ème}

Objectif principal : Aborder le thème du droit par une figure féminine connue et reconnue.

Étudier les luttes du passé et du futur.



Les Joueuses #Pas là pour danser - 1h27
De Stéphanie Gillard

L'équipe féminine de L'Olympique Lyonnais s'est imposée au fil des années comme une des meilleures équipes de football au monde. D'entraînements en compétitions, de doutes en victoires, ce film plonge pour la première fois au cœur du quotidien de ces joueuses d'exception. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport : un univers où les valeurs de respect et d'ouverture seront les piliers de l'évolution vers l'égalité.

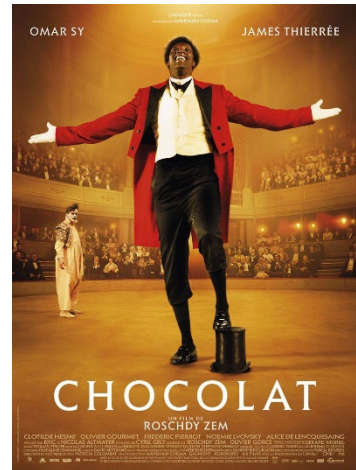
Après-séance : découvrir un documentaire sportif, comment le football féminin se développe, les questions d'égalité notamment salariales (cf USA), clichés, stéréotypes...

Chocolat - 2h00

De Roschdy Zem

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

Après-séance : abordé les thèmes du racisme, de l'égalité, l'instrumentalisation humaine, analyser des extraits de films, la loi et la discrimination, analyse d'une pub sur le personnage...



À travers deux supports récents, les élèves aborderont deux luttes contemporaines, dont la finalité n'est pas obtenue.

Du racisme au sexisme, quotidiennement et professionnellement, de nombreuses personnes continuent d'en être victime.

Le cinéma est également un outil de lutte qu'il convient d'utiliser pour les faire avancer.

Catalogue propositions Collège - 3^{ème}

Objectif principal : Pousser les élèves à utiliser et développer un esprit critique, questionner ce qu'ils connaissent, et les pousser à réfléchir aux schémas préconçus.



Silent Voice - 2h08 De Naoko Yamada

Nishimiya est une élève douce et attentionnée. Chaque jour, pourtant, elle est harcelée par Ishida, car elle est sourde. Dénoncé pour son comportement, le garçon est à son tour mis à l'écart et rejeté par ses camarades. Des années plus tard, il apprend la langue des signes... et part à la recherche de la jeune fille.

Après séance : Analyse de l'affiche, analyse des scènes d'animations (croix sur le visage, cris...), parler du harcèlement lié à toutes formes de handicap, ici la surdité. Aborder le thème et voir comment il est retranscrit dans le film, faire ressentir le handicap (boucher les oreilles + chuchotement...)

Captain Fantastic - 1h58 De Matt Ross

Dans les forêts reculées du nord-ouest des Etats-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie tout entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes.

Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux. La découverte du monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.



Après séance : discuter autour de l'école et de l'école dans le film, la nature, travailler la scène du repas et le clivage entre les deux mondes, la relation dans la famille, à quoi sont-ils prêts pour respecter la dernière volonté de la maman...

Découvrir plus en profondeur et avec des supports que les jeunes apprécient, des notions comme le harcèlement, la solidarité, la famille, et la différence.

Faire qu'ils développent un rapport aux normes sociales et à ses nuances, ouvert et bienveillant.

Catalogue propositions Lycée - 2^{nde}

Objectif principal : Étudier les combats pour la liberté et l'égalité à travers le monde.



Les Hirondelles de Kaboul - 1h21
De Zabou Breitman et Eléa Gobbé Mévellec

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

Après séance : situer Kaboul et son histoire, un/une auteur(e), le choix de l'animation, entremêler 4 destins/personnages, la liberté dans le film, les conditions de mobilités des femmes, la musique clandestine, les séquences et leur ironie, comparer la fin d'un film adapté et du roman...

Green Book : Sur les routes du Sud - 2h10
De Peter Farrelly

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vendeur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité. Dans un pays où le mouvement des droits civiques commence à se faire entendre, les deux hommes vont être confrontés au pire de l'âme humaine, dont ils se guérissent grâce à leur générosité et leur humour.

Après-séance : discuter du road-movie, le destin de classe, une amitié inattendue, l'origine du Green book, mouvement des droits civiques, analyse de scènes...



Un film d'animation et un long-métrage qui abordent la liberté, dans deux endroits du monde, à deux époques et deux visages.

Le moment d'analyser les combats, parfois violents, de communautés, en lutte pour leurs droits.

Catalogue propositions Lycée - 1^{ère}

Objectif principal : Découvrir la société et ses limites face aux handicaps et aux situations inédites.



Hors normes - 1h55 De Eric Toledano et Olivier Nakache

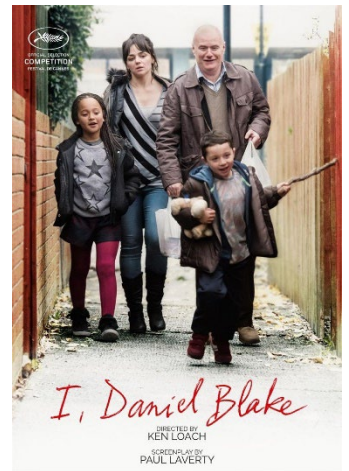
Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Après séance : les différents handicaps, le quotidien des structures/éducateurs, le travail humain en crise, l'accompagnement, études de scènes autour du suivi famille/enfant/éducateur, les limites du système, la notion de normes...

Moi, Daniel Blake - 1h41 De Ken Loach

Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...

Après séance : solidarité, crise économique, les héros du quotidien, l'éthique, le numérique et son fossé, tout pour la survie, la pauvreté chez K. Loach, la responsabilité individuelle dans un État...



Deux longs-métrages avec comme thème central, la société et ses limites.

Dans l'accompagnement au handicap ou l'aide sociale, les structures respectent parfois des normes incohérentes.

Intervient alors la camaraderie, la solidarité et l'entraide.

Catalogue propositions Lycée - Terminale

Objectif principal : Explorer la démocratie, sa construction et ses grands combats.



Les Figures de l'ombre - 2h07 De Théodore Melfi

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn.

Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

Après séance : la lutte des classes, les conditions de travail et de vie des femmes, la croissance d'une lutte, le combat à l'écran, analyse d'une affiche, le racisme, le racisme à travers le regard des femmes, la ségrégation...

L'Évènement - 1h40 De Audrey Diwan

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

Après-séance : parallèle cinéma/littérature, droits des femmes, lutte contemporaine, le droit à l'IVG dans le monde, solidarité dans l'illégalité, mouvement du MLAC, remis en question d'un droit acquis, l'avortement porté



à l'écran...

En 2021 les agressions sexuelles ont augmenté de 33%. Dès lors il semble indispensable de croiser la société dans laquelle nous vivons, et la démocratie qui a lutté pour que certains droits fondamentaux existent, notamment auprès des femmes.

Ainsi saisissons l'occasion de remettre au centre ces combats qui ne sont pas terminés.

Séances spéciales :

Objectif principal : Projections avec des thématiques transversales, contemporaines, locales.



Des Vies au fond - 40min
A.B.C Gregorcic

Sous forme d'un recueil d'interviews de 12 mineurs, ce film témoigne de ce que la mine a apporté à ces hommes, ce qu'elle a changé dans leur vie. Des portraits d'hommes du secteur, présents dans les structures culturelles locales afin de faire vivre la mémoire collective. Réalisé sur le secteur de Auchel.

Après séance : accompagnée par les réalisateurs, histoire de la mine, volonté de faire vivre cette richesse, conditions de travail/de vie, immigration, travail de mémoire...

Un Monde - 1h15
Laura Wandel

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

Après séance : étude de l'interview réalisée par Alexandre lors de la venue de la réalisatrice, thématique du harcèlement scolaire, rôle de chacun victime/spectateurs/témoins/famille, le harcèlement porté à l'écran par différentes techniques et mises en scènes...



Molière par La Comédie Française

Tout au long de l'année les grands classiques de Molière ont été interprétés par la Comédie Française et diffusés en live dans notre salle.

Ces pièces peuvent vous être diffusées de nouveau, au tarif de 5 euros.

Le Tartuffe, L'Avare, Le Misanthrope, Le Malade imaginaire, Les Fourberies de Scapin. L'occasion d'étudier la littérature par son adaptation contemporaine.

« Le cinéma est un œil ouvert sur le monde. » J. Bédier

C'est dans cette optique que ce catalogue a été construit. Nous permettrons de discuter, d'échanger sur le monde qui nous entoure, en passant par la caméra.

Pour tous renseignements n'hésitez pas à contacter notre équipe au **03.21.01.75.25** ou directement par mail :

pauline@cinema-les-etoiles.fr - Pauline - Médiatrice culturelle

alexandre@cinema-les-etoiles.fr - Alexandre - Programmateur