

# Cléa

Contrat Local d'Éducation Artistique

LE CORPS  
DANS TOUS  
SES ÉTATS

2022-2023  
TOURCOING  
ROUBAIX



VILLE DE  
**ROUBAIX**



Tourcoing

## À PROPOS DU CLEA ROUBAIX-TOURCOING

**Le CLEA est un dispositif de sensibilisation à l'art et à la culture à destination des 3-25 ans et des acteurs éducatifs qui en ont la charge.**

Animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et à la culture, les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Nord se sont associés depuis septembre 2009 pour mutualiser leurs moyens en faveur de l'action culturelle.

### Qu'est ce que c'est ?

Dans le cadre du CLEA, des résidences-mission d'artistes d'une durée de plusieurs mois ont lieu chaque année scolaire. Ces résidences se déroulent sur le territoire des deux villes et portent sur des disciplines artistiques variées.

### Quelles formes prennent les résidences-mission ?

Les interventions s'appuient sur le travail des artistes (découverte d'une démarche artistique et de processus créatifs spécifiques) et proposent des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine : d'une seule rencontre à deux ou trois demi-journées selon les cas. Elles se construisent en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressées et s'y adaptent. Elles peuvent ainsi revêtir des formes très différentes selon l'établissement

participant : rencontres, conférences, visites d'exposition, sorties au spectacle, expérimentations, participations au processus de création, performances de groupe et impromptus, etc.

Le dispositif met également l'accent sur la diffusion de l'œuvre des artistes en résidence : les jeunes publics et leurs encadrants sont donc amenés à découvrir la production des artistes dans des lieux dédiés ou non.

### À qui le dispositif s'adresse-t-il ?

Présents sur le territoire des deux villes, les artistes interviennent auprès des jeunes publics de 3 à 25 ans mais également auprès de leurs encadrants professionnels (enseignants et professeurs, animateurs, travailleurs sociaux et médico-sociaux, professionnels de la culture, etc.) et ce, en temps scolaire et hors temps scolaire. Si les interventions s'adressent essentiellement aux jeunes publics, des temps de formation destinés aux adultes encadrants peuvent également être proposés.

### Comment le dispositif est-il piloté ?

Chaque ville pilote des champs artistiques spécifiques en lien étroit avec les structures culturelles du territoire. **En 2022-2023, les villes de Tourcoing et de Roubaix pilotent chacune une résidence autour de la thématique « Le corps dans tous ses états ».**

## MODE D'EMPLOI - COMMENT PARTICIPER AU CLEA

Le CLEA est un dispositif gratuit\* qui accompagne les professionnels éducatifs dans la mise en œuvre des interventions :

En amont des résidences-mission, un temps de rencontre est organisé entre les artistes invités et les équipes pédagogiques intéressées : la rencontre-premier contact avec les artistes (sur inscription auprès des coordinations CLEA ou de l'Inspection de référence pour les enseignants du primaire). À l'issue de cette rencontre, les équipes pédagogiques sont invitées à signaler leur intention de travailler avec les artistes en remplissant un petit formulaire. Enfin, les partenaires du dispositif se réunissent pour finaliser les inscriptions et harmoniser les projets.

Un contact privilégié est ensuite établi entre les acteurs du dispositif, les équipes éducatives et le(s) artiste(s) en résidence pour définir ensemble sous quelles formes seront menées les interventions en direction du public visé et selon quel calendrier.

Les interventions s'adaptent au contexte d'exercice et au degré d'implication possible des équipes pédagogiques et des élèves dont elles ont la responsabilité. De façon générale, le CLEA s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) en proposant une rencontre avec des artistes contemporains, une découverte d'œuvres d'art et une sensibilisation à une pratique artistique.

\* Coûts pris en charge par les villes de Roubaix et Tourcoing et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

## RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

**LES 10 ET 11 OCTOBRE POUR LES RENCONTRES**

**« PREMIER CONTACT AVEC LES ARTISTES CLEA 2021-2022 »**

Les informations liées à l'organisation de ces deux temps forts seront transmises après la rentrée scolaire, par les coordinateurs CLEA et les conseillers pédagogiques.

# RÉSIDENCE DU COLLECTIF « REMIX »

Période de résidence : du 23 janvier au 2 juin 2023

REMIK est un collectif d'artistes composé d'une scénographe urbaine, Clara Walter et de deux danseurs, Adonis Nebié et Sigué Sayouba.

À la croisée des disciplines, le collectif fait intervenir le théâtre, les arts plastiques et la danse pour aller directement dans l'espace public, au sein de la ville, de ses quartiers, faire naître de la poésie, révéler l'identité de la ville et de ses habitants, faire bouger les corps au sein de ces espaces. Photographie, vidéo et arts plastiques participeront à faire danser les mots qui ne peuvent se prononcer, à faire bouger les corps, dans tous ses états et toutes ses émotions.

## CLARA WALTER : LE CORPS DANS L'ESPACE URBAIN



Clara Walter souhaite inviter le public à porter un regard neuf sur son environnement, à observer la théâtralité et la poésie qui se dégagent de cet espace. Il s'agira ensuite d'en jouer, d'y mêler le vrai et le faux, d'y convier l'inattendu, d'intensifier ou de décaler des actions quotidiennes pour les réinventer.

 **Cadrer la ville :** partir de **cartographies sensibles et participatives** pour apprendre à regarder autrement son environnement en prenant en compte **les sensations, les émotions pour une perception sensible d'un territoire**. Apprendre à le questionner avec toutes ces récoltes, y trouver des espaces qui peuvent faire scène.

 **Affirmer et inscrire son corps dans les espaces de vie et réinventer son usage personnel des espaces urbains :** de l'expérimentation à la performance, propositions variées avec des niveaux d'implication différents autour du corps et de l'art plastique dans l'espace urbain. Se questionner sur la valeur personnelle d'un lieu et en rendre compte par différents moyens plastiques pour y laisser une trace visible : photos, vidéos, interventions plastiques, mises en situation in situ (passages, micro performance, petite scénographie, installation).

 **Utiliser des éléments de costumes et d'accessoires :** pour explorer l'affirmation de soi et la diversité des personnages urbains.

## ADONIS NEBIÉ : LE CORPS COMME MÉMOIRE

Avec la volonté de considérer et de prouver que tous les corps peuvent danser, Adonis souhaite partir d'ingrédients simples et communs à tous pour une invitation à la danse. Il s'agira de **créer les conditions d'une expérience commune avec des publics diversifiés**, quelles que soient leurs différences (générations, handicaps, genres...). Le partage sur des éléments de vécus, sur les souvenirs, et les envies peut-être aussi l'occasion d'invitations à l'engagement du corps dans une démarche qui fasse sens pour chacun. Par exemple, des gestes du quotidien qui seront travaillés par les différents publics, puis répétés ensemble. Ils peuvent être aussi offerts en retour, prolongés, amplifiés...

-  Création d'une banque de données pour initier les mouvements du corps :
  - À partir de souvenirs liés à la mémoire du corps, des gestes du quotidien.
  - À partir d'observation des corps des usagers d'un espace (rythme de marche, posture, gestes parasites, accessoires...).
-  En collaboration avec la chorégraphe Nadia Beugré, proposition de sessions ponctuelles que le corps comme prise de conscience des enjeux écologiques :
  - Création d'une mini-performance à partir d'une contrainte plastique fabriquée par les participants.





## SIGUÉ SAYOUBA : LE CORPS COMME ENTITÉ D'UN COLLECTIF

Sigué souhaite proposer aux participants de développer une autre manière de communiquer, un autre langage que la parole en s'exprimant avec leur corps sur des sujets qui peuvent être parfois personnels et sensibles. Il interroge la relation entre les habitants et une place publique et invite les participants à créer un événement collectif.

 **Marathon chorégraphique :**  
la marche, la course.

 **Le corps, de l'individuel au collectif :**  
apprendre à se situer dans un groupe, comment agir par des déplacements pour s'accorder à plusieurs.

 **Création d'une manifestation collective :**  
pour communiquer autrement et pouvoir évoquer, revendiquer un sujet important par le corps.

# RÉSIDENCE LE CORPS TEXTILE

ÉLODIE DERACHE

Période de résidence : 1er février - 30 juin 2023

## Présentation de l'artiste :

Élodie Derache plasticienne, tisse des liens entre l'anatomie et la spiritualité, entre le corps et les émotions, les pensées, entre les mondes humains, minéraux, végétaux et animaux.

Elle interroge les puissances du corps humain, et retourne les à prioris sur celui-ci pour inviter à se le réapproprier dans la quête d'équilibre, de bonheur et de confiance en soi.

Vivre son corps avec ses sens et renouer avec lui, c'est l'expérience à laquelle elle croit pour se sentir libre, confiant et à sa place.

Sa démarche **entre l'artisanat d'art et l'art contemporain** s'inscrit dans le quotidien. Elle soulève des questions intimes et universelles comme les liens entre le corps et l'esprit humain, ou entre les espèces.

Elle nourrit **un vocabulaire à la fois anatomique, sensible et poétique** de manière à montrer le caractère précieux de toute forme de vie. Avec le tricot, le crochet, la broderie, les perles et la céramique, ses œuvres renvoient à notre intériorité précieuse et invitent à porter un regard curieux sur ce que nous sommes : des êtres de nature en constante métamorphose.

Elle travaille à l'aide de matière première de récupération et de collecte dans la maison, dans la nature.



> **Cabinets de curiosités** - Mon échantillon du monde

« Les collectionneurs sont comme les généalogistes. Une partie du plaisir réside dans la découverte de l'origine. »

Arnaldur Indriðason.

Construisons notre cabinet de curiosités en collectant dans notre environnement des éléments naturels et non naturels qui font penser à notre corps par l'association de formes, de matières, de couleurs.

Nous revisiterons ce thème du cabinet de curiosités dans une approche contemporaine des mondes humains, végétaux, minéraux, animaux.

Collecter, collectionner, regrouper constituent la base de cette démarche, et peut être expérimentée chez les jeunes enfants, comme chez les plus grands.

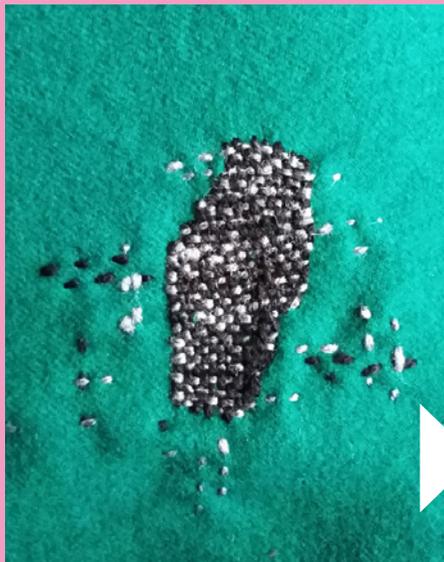


> **C'est abîmé et c'est beau** - Kintsugi textile : sublimer ce qui est abîmé.

À l'aide de nos mains, nous sublimerons les signes du temps, de l'usure et des blessures. Transformons le vulgaire, l'oublié, le mis au rebut : découvrir que le corps est un outil créateur mais également réparateur peut être source de joie et de beauté !

Plutôt que de jeter, **récupérons vêtements ou tissus troués, tâchés, usés, dont plus personne ne veut et apprenons à tricoter, broder et crocheter.**

Cette proposition s'adapte également en version monumentale à partir de la réunion de plusieurs fragments de vêtements ou tissus raccommodés ensemble de manière à créer une immense installation collective.



> **Tissage de liens**

Nous apprendrons à tricoter et à crocheter avec nos doigts en réalisant des petits carrés personnels que nous relierons dans une œuvre d'envergure collective et symbolique. Découvrons que le corps est un outil créateur de liens à lui seul et effaçons les frontières en réunissant une classe, un établissement et plus encore. Cette œuvre totale serait une démarche intergénérationnelle qui collecte et fusionne tous ses petits carrés dans une seule et même forme grandissant de main en main.

> **Créatures de terre**

Modelons la terre au creux de la main comme nous modelons nos pensées et nos corps : **le corps comme contenant et comme contenu à la fois ; comme sujet et objet.**

Cette proposition permet de **découvrir la céramique** par la création de petits volumes pleins ou creux d'inspiration organique, comme on prend soin d'un petit être fragile. Elle permet aussi **d'interroger la part de la nature** : ces contenants peuvent ensuite accueillir des graines semées et ainsi faire les liens entre minéral, végétal, humain.

> **Peaux magiques**

La peau est le plus vaste organe de notre corps. Je vous propose d'expérimenter la création de peaux, d'écaillés, de carapaces ou de mues en créant des peaux, des capes, des protections corporelles à partir de matériaux variés et inattendus - la récolte en nature est envisagée.

> **Autoprothèses et supers pouvoirs** - Et si on s'augmentait pour avoir un super pouvoir ?

Créons des extensions qui s'adaptent à notre morphologie, et non l'inverse à partir de **moulages en plâtre de certaines parties du corps, du travail du papier mâché, du tissu plâtré ou à partir de vêtements existants.**

Ces gestes questionnent l'ergonomie, l'évolution, la difformité, la différence et permettent d'aborder la performance par la création de nouveaux gestes, ainsi que le rapport au vêtement, au costume et à l'accessoire.

> **La vie est une performance**

Performer, c'est s'exposer aux yeux des autres, c'est engager son corps et développer la confiance en soi dans une dimension de challenge.

Avec de jeunes adultes, nous pourrions expérimenter **la performance sous forme de workshop de 3 à 4h**. Nous réinterpréterons mes œuvres exposées à l'Espace Croisé avec son propre corps, à la manière d'une *One Minute Sculpture* (Erwin Wurm). Il sera également possible de performer avec l'une de mes installations manipulables et modulables.

La trace photographique peut également être intéressante dans ce cadre - le corps comme moyen d'expression.



# RÉTROSPECTIVE SUR LA RÉSIDENCE 2021-2022

La résidence de Nawel Ben Kraïem et de Nassim Kouti « *Écrire, chanter, conter... pour se rencontrer* » c'est :

- 👁️ 28 établissements partenaires,
- 👁️ 81 interventions réalisées en 4 mois,
- 👁️ 5 temps forts de diffusion,
- 👁️ ... Et plus de 900 jeunes sensibilisés !



©Concert de lancement de la résidence au Grand Mix



©Temps de clôture de la résidence à la Plaine Images de Tourcoing.

La Résidence de Cathy Weyders « *Textile sans frontière* », c'est :

- 👁️ 22 établissements partenaires
- 👁️ 61 interventions
- 👁️ 1 exposition à la Manufacture
- 👁️ Et ...789 enfants sensibilisés au geste artistique !



Cathy Weyders au sein de son exposition à la Manufacture lors d'une intervention.



## CONTACTS

### Résidence-mission « REMIX »

Direction du rayonnement culturel  
Ville de Tourcoing  
Juliette RIGOT - Responsable  
Service Actions d'Éducation Artistique  
et Culturelle  
03 59 63 43 52  
jrigot@ville-tourcoing.fr

### Résidence-mission « ELODIE DERACHE »

Direction de la culture  
Ville de Roubaix  
Pierre-Louis GIBOT  
Chargé de mission Jeune public  
03 59 57 48 29  
pgibot@ville-roubaix.fr

### L'Espace Croisé - Centre d'Art

Marie-Noëlle VUILLERME  
Médiatrice Culturelle  
06 61 54 64 45  
vuillerme@espacecroise.com