

Cœur d'Ostrevent

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE



CL
EA



GUIDE PRATIQUE 2022-2023
8^{ème} édition

Le Contrat Local d'Éducation Artistique fait sa rentrée pour sa huitième année consécutive.

Suite à un contrat d'une durée de six ans, la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent bénéficie une nouvelle fois d'une année de prolongation et vous permet d'accueillir à nouveau des artistes aux horizons multiples.

Cœur d'Ostrevent, le Ministère de la Culture et le Rectorat sont animés par la volonté commune de rendre accessible l'art et la culture dès le plus jeune âge et souhaitent permettre une pratique artistique pour tous.

Le CLEA est un axe incontournable de la politique culturelle du territoire, il donne la possibilité aux jeunes de 0 à 25 ans et leurs proches de découvrir un panel de pratique mêlant présences artistiques, échanges avec les habitants, médiation et confrontation avec les univers des artistes et leurs œuvres.

Pour cette huitième année, le CLEA permet à des milliers d'habitants de rencontrer quatre artistes ou compagnie issus de registres très variés : les marionnettes contemporaines, la création sonore, le théâtre culinaire ainsi que les arts visuels et de la scène. L'éveil artistique des 0 à 3 ans se poursuit également avec une résidence spécifique à cette tranche d'âge avec Sidonie Brunellière de la compagnie NoMORPa.

Le CLEA est un dispositif vivant qui s'appuie sur les savoir-faire des artistes, leur capacité à transmettre, leur univers, leurs envies, afin d'engager des projets artistiques avec vous professionnels en charge de ces publics.

Ce document vous informe sur la manière dont le CLEA fonctionne et vous invite à y participer.



Frédéric Delannoy

Président de Cœur d'Ostrevent
Conseiller Départemental du Nord
Maire d'Hornaing



Arlette Dupilet

Vice-Présidente de Cœur d'Ostrevent
en charge de la Culture
Maire de Fenain



Sommaire

P. 4

P. 5

Enseignants, associations, acteurs sociaux, culturels, médico-sociaux, hospitaliers, responsables de structures « hors temps scolaire » et petite enfance, **le CLEA, vous concerne !**

P. 6

Huitième année pour le CLEA à Cœur d'Ostrevent :
4 équipes artistiques / une thématique

P. 7

Qu'est-ce qu'une « résidence-mission » ?
Quelle forme d'intervention de l'artiste ?

P. 8

Quelques exemples de gestes artistiques...

P. 9

Les résidences

P. 10

P. 11

P. 12

P. 13

RÉSIDENCE 1 - BASSIN DE LEWARDE : Compagnie des Invisibles

RÉSIDENCE 2 - BASSIN DE MARCHIENNES : Anne Versailles

P. 14

P. 15

P. 16

P. 17

RÉSIDENCE 3 - BASSIN DE SOMAIN : Compagnie Mirelaridaine

RÉSIDENCE 4 - TOUT-PETITS POUR L'ENSEMBLE

DU TERRITOIRE : Sidonie Brunellière de la cie NoMORPa

P. 18

P. 19

Participer et s'inscrire au CLEA

Enseignants, associations, acteurs sociaux, culturels, médico-sociaux, hospitaliers, responsables de structures « hors temps scolaire » et petite enfance, **le CLEA vous concerne !**

Le CLEA consiste en l'accueil d'artistes en résidence au sein des communes de Cœur d'Ostrevent. Ils ont pour mission d'échanger avec les publics autour de leur démarche artistique au travers de gestes, d'actions culturelles et de diffusion de leur répertoire (spectacles, expositions, etc.)

C'est quoi le CLEA ?

Le dispositif est imaginé comme levier à l'ouverture culturelle des publics dans un souci d'égalité d'accès à la culture. Il permet également de favoriser la pratique artistique amateur, le développement de l'esprit critique, et de mixer les publics autour de projets communs et conviviaux.

Les objectifs

Les co-signataires du contrat sont : Cœur d'Ostrevent, l'Education Nationale et la DRAC (Ministère de la Culture).

L'équipe du CLEA sur le terrain : le service culture de Cœur d'Ostrevent, les conseillères pédagogiques et référente DAAC et, bien-sûr, les artistes en résidence.

Les acteurs du CLEA

- 1. Phase de découverte :** Rencontre avec les artistes, réunion d'échange et prise de contact.
- 2. Phase de co-construction :** Élaboration d'un projet avec l'artiste afin de préparer sa venue au sein des structures en lien avec l'équipe du CLEA.
- 3. Phase d'action :** L'artiste donnera à voir et à comprendre son travail. Suite aux échanges avec les publics, un projet pourra s'en suivre suite aux pistes artistiques impulsées par la première rencontre.
- 4. Et après :** Le projet peut se poursuivre sans l'artiste suite à la démarche artistique et aux savoirs-faire transmis.



Déroulement

Dans les établissements scolaires, centres sociaux, bibliothèques, structures médico-sociales (IME, foyers de vie) et hospitalières (EHPAD, hôpitaux), structures de la petite enfance (crèches, MAM, RPE, etc.), dans les salles polyvalentes communales, dans l'espace public, dans les équipements du territoire, partout en Cœur d'Ostrevent !

Du 26 septembre 2022 au 12 février 2023 (bassins Lewarde et Marchiennes) puis du 27 février au 25 juin 2022 (bassin de Somain et, pour les tout-petits, l'ensemble du territoire).

Où et quand ?

3 résidences pour les jeunes de 3 à 25 ans, scolarisés ou non, et leurs familles. Accessibles également aux publics santé-handicap : personnes âgées, dépendantes, en situation de handicap, etc.
1 résidence pour les petits de 0 à 3 ans et leurs familles.

Pour qui ?

Rendez-vous lors des temps de rencontre avec les artistes !

N'hésitez pas à contacter le service culture de Cœur d'Ostrevent pour échanger :
03 27 71 37 35 ■ 06 40 06 22 53 ■ educrocq@cc-coeurdostrevent.fr

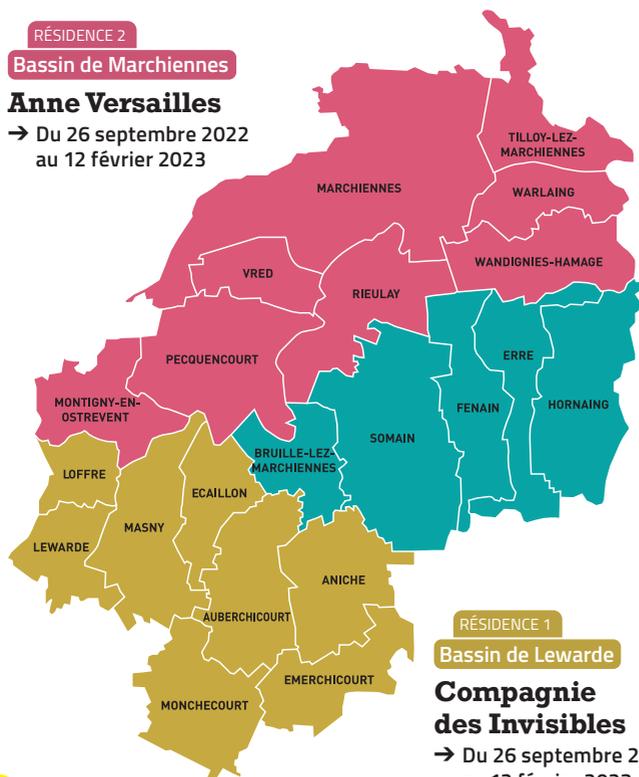
Comment participer ?

Huitième année pour le CLEA en Cœur d'Ostrevent : 4 équipes artistiques, une thématique commune

L'année scolaire 2022-2023 s'articulera autour de **quatre présences artistiques placées sous les notions communes de : liens / ouverture aux autres, échanges et altérité.**

Deux compagnies investiront les bassins de Lewarde et de Marchiennes, la Compagnie des Invisibles et Anne Versailles (septembre à février), suivi ensuite d'une troisième résidence (février à juin) sur le bassin de Somain : La compagnie Mirelaridaine. Enfin, à cette même période et en parallèle, Sidonie Brunellière de la compagnie NoMORPa interviendra sur l'ensemble du territoire pour une résidence spécifique aux tout-petits ; les 0-3 ans et leurs familles.

Chaque structure s'impliquant dans le CLEA aura la possibilité de collaborer avec l'artiste rattaché à son bassin de vie. Il sera également possible de créer des passerelles, projets communs avec l'autre artiste en résidence à la même période.



RÉSIDENCE 2
Bassin de Marchiennes

Anne Versailles

→ Du 26 septembre 2022
au 12 février 2023



RÉSIDENCE 4

Tout le territoire

Tout-petits

**Sidonie Brunellière
de la compagnie
NoMORPa**

→ Du 27 février
au 25 juin 2023

RÉSIDENCE 3

Bassin de Somain

**Compagnie
Mirelaridaine**

→ Du 27 février
au 25 juin 2023

RÉSIDENCE 1

Bassin de Lewarde

**Compagnie
des Invisibles**

→ Du 26 septembre 2022
au 12 février 2023

Qu'est-ce qu'une « résidence-mission » ? Quelle forme d'intervention de l'artiste ?

Chaque binôme artistique est accueilli pendant quatre mois en résidence-mission sur quatre zones géographiques. Les artistes se succèdent durant l'année scolaire et se rencontrent durant des périodes communes.

La résidence-mission est une forme d'action qui permet de :

- faciliter la découverte de disciplines et d'univers artistiques différents chaque année,
- favoriser une démarche de médiation auprès d'un public large.

Pour cela, elle s'appuie sur :

- une présence forte et exclusive de l'artiste sur le territoire durant une période donnée,
- une diffusion des œuvres de l'artiste, donnant à voir et à comprendre sa démarche artistique et son univers,
- une multitude de rencontres toujours renouvelées dans la forme,
- une possibilité d'expérimenter, avec lui, des processus de création se voulant légers : « les gestes artistiques » qui auront lieu au sein de l'école, de la structure, ou en dehors selon le projet désiré.

Artiste/Responsable pédagogique : un binôme préalable à constituer

L'artiste n'est pas présent pour « animer » un groupe ou remplacer un intervenant, un animateur ou un professionnel encadrant. Il apporte son savoir-faire, son répertoire, sa vision à partir d'envies présentes, d'initiatives, de projets déjà engagés avec les professionnels en charge des publics.

Les rencontres peuvent aboutir sur la mise en place d'un « geste artistique », co-construit entre l'artiste, l'équipe de la structure accueillante et le jeune public. Ce geste vient éclairer et nourrir un projet pédagogique. Ainsi, il est important qu'au sein d'une structure, d'une école, les responsables pédagogiques et encadrants s'accordent au préalable sur un projet commun et s'engagent à communiquer les dates aux partenaires (Coeur d'Ostrevent, rectorat, ville).

De même, il n'est pas dans l'idée de travailler avec l'ensemble des élèves d'une école ou des usagers d'une structure. Il s'agit de nouer des liens, de prendre confiance dans le temps et de travailler de personne à personne, en petits groupes pour imaginer ensemble des projets riches de sens et formateurs.

Quelques exemples de gestes artistiques...



Découverte du spectacle « Miss » et temps d'échange au collège Monod d'Aniche

Le CLEA c'est aussi découvrir le répertoire artistique des artistes. Les 3^{ème} du collège Monod ont pu bénéficier d'une représentation du spectacle « Miss » de la compagnie Étrange Été, un spectacle engagé sur le rapport à la femme à travers les siècles.



La danse comme moyen d'expression, avec les 4^{ème} du collège Desnos de Masny

Avec l'appui de la compagnie Niya, 26 élèves de 4^{ème} du collège Desnos ont utilisé la danse pour mettre en scène un projet autour de leur avenir : écriture de texte et musique avec les professeurs de français et musique et mise en scène d'une chorégraphie avec la cie Niya et le professeur d'EPS..



Lecture publique à la médiathèque de Rieulay

Samira El Ayachi, romancière, et Malik Berki, musicien, sont intervenus à la médiathèque de Rieulay auprès d'adultes autour de la question du souvenir. Les participants ont pu découvrir une lecture de la romancière accompagnée d'une improvisation musicale de Malik, artiste en résidence. Invités à écrire leurs propres souvenirs, ce sont eux qui ont, par la suite, pris la parole pour dévoiler leur texte poignant.



Zoom sur les aliments avec les TPS-PS-MS de l'école du Chauffour à Auberchicourt

Pour la seconde année, une compagnie est allée à la rencontre spécifiquement des 0-3 ans et leurs proches. Les Arrosoirs(compagnie) ont sillonné le territoire à la rencontre des petits et des grands pour des moments de découverte et d'éveil artistique. À l'école du Chauffour, les enfants ont pu observer autrement le monde qui nous entoure. Grâce à l'utilisation de la vidéo-projection, les détails se sont dévoilés à eux, ils ont pu voir, toucher, goûter, se familiariser avec de nouveaux aliments.

LES RÉSIDENCES



**CL
EA**



BASSINS DE LEWARDE ET MARCHIENNES

EN RÉSIDENCE DU 26 SEPTEMBRE 2022
AU 12 FÉVRIER 2023

BASSIN DE LEWARDE

Compagnie des Invisibles

Théâtre / Marionnettes
contemporaines



SON PARCOURS

Les Invisibles est une compagnie de théâtre professionnelle émergente et engagée tenant à cœur les notions de partage, d'ouverture d'esprit et de mise en avant des histoires sociales universelles.

Fondée en 2019, dans le but de promouvoir les différentes pratiques théâtrales en particulier les arts de la marionnette, la compagnie s'est spécialisée dans la marionnette portée (à taille humaine) et participe activement depuis trois ans à la vie artistique et culturelle insufflée au sein de la métropole d'Amiens, du département de la Somme, de la région Hauts-de-France, à l'échelle nationale (Reims, Villeurbanne...) et internationale (Luxembourg, Belgique, Suisse...).

SA DÉMARCHE

La coopération et la rencontre sont au cœur du processus créatif de la compagnie qui mobilise parfois plusieurs centaines voire milliers de personnes lors d'événements artistiques de dimension nationale. Avec ses marionnettes portées, grandeur nature, les Invisibles vont à la rencontre d'inconnus et transforme le

théâtre de la vie quotidienne en scène d'exception où domine la bienveillance et la curiosité.

Ce qui se joue est de l'ordre de l'éveil, de la découverte, de la rencontre et du partage entre un individu et une marionnette.

SES ENVIES LORS DE CETTE RESIDENCE

Les artistes souhaitent créer tout un dispositif de sensibilisation autour du **Souvenir**. Il est ici question de la notion de souvenir dans son sens large (individuel, social, collectif...). Une intention artistique pour un propos coopératif, patrimonial et éco-citoyen. Ainsi, à partir de la découverte du territoire, la compagnie veut partager, échanger et mettre en valeur les citoyens et résidents en les initiant à l'éveil et à la découverte des souvenirs communs. Grâce au médium de la marionnette, en plus de partager cette forme d'art peu commune, ils mettront en valeur le patrimoine individuel et collectif des habitants ; parler d'eux avec eux et leur laisser la possibilité de se raconter et d'approfondir ou de découvrir leurs sensibilités artistiques.



© Estelle Thoury

© Thierry Michel

CONTACT

Maxime Gonçalves : 06 59 27 64 54
cielesinvisibles@outlook.fr
cielesinvisibles.com

Anne Versailles

**Géopoésie
et création sonore**



SON PARCOURS

Anne Versailles est une artiste belge, basée à Bruxelles. Il y a très très longtemps, Anne était biologiste et géographe. De cette formation, elle a retenu le « géo » et l'ancrage au sein des paysages. Elle y a ajouté la poésie, des micros et se dit maintenant géopoète, marcheuse et créatrice sonore. Elle estime que le son a cette faculté de pouvoir nous aider à imaginer de nouvelles manières d'habiter les lieux. Le son capté dans les paysages est devenu aujourd'hui une constante dans son travail. Artiste engagée, elle développe régulièrement des projets participatifs avec tout type de public pour sortir l'art de ses lieux dédiés et le rendre quotidien.

SA DÉMARCHE

Anne marche et a besoin de marcher pour créer. Entre documentaire, fiction et poésie, son travail explore le déplacement, la traversée, la lenteur. Le territoire, le paysage et le vivant y sont des éléments importants. Elle aime questionner l'infra et l'infime, ce qui ne se regarde pas, les détails, les aspérités comme les petites joies, gratter la surface, réveiller le non visible ou l'in audible. Elle aime imaginer des formes de diffusion variées qui sortent l'art de ses lieux dédiés et l'amènent dans le quotidien.

SES ENVIES LORS DE CETTE RESIDENCE

Se mettre ensemble à l'écoute de ce qui, dans nos vies de tous les jours, fait bruit, souffle, palpite, gémit, chante. Ralentir pour entendre chanter le monde et les choses : ces sons qui racontent notre quotidien, qui on est, où l'on vit, comment on vit... Prendre le temps d'écouter, d'accueillir puis de recueillir ces sons avec un enregistreur et des micros. Puis, faire ruisseler vers la Scarpe, depuis tout point du bassin versant (une école, une bibliothèque, une place de village, un centre social, un EHPAD, etc.), ce qui nous raconte et qui est à partager. Et construire ainsi, peu à peu, ensemble une promenade sonore à écouter le long de la Scarpe.



CONTACT

Anne Versailles : 0032 496 18 30 04
(y compris whatsApp)
a.versailles@skypes.be
www.anneversailles.be
www.tsimzoom.be

BASSIN DE SOMAIN
EN RÉSIDENCE DU 27 FÉVRIER
AU 25 JUIN 2023

Compagnie Mirelaridaine Delphine Bailleul

Théâtre culinaire



SON PARCOURS

Diplômée des Beaux-Arts de Rennes, Delphine Bailleul travaille avec Enrique Vargas au sein du Théâtre National de Bretagne, c'est avec ce dernier qu'elle propose un théâtre sensoriel. C'est en créant l'installation « Nourritures » pour la pièce « Chimères et autres bestioles » de la compagnie *À l'envers* qu'elle amorce une réflexion sur la nourriture, une expérience immersive, agissant sur tous les sens, et induisant une proposition différente aux spectateurs. Ce désir d'expérimenter dans cette voie, mêlant arts culinaires et arts plastiques, l'amène à passer un BEP cuisine. En 2004, elle crée la compagnie Mirelaridaine qui explore sous différentes facettes le théâtre culinaire par le biais d'ateliers, de performances et d'installations.

SA DÉMARCHE

Les principes fondamentaux de son travail se définissent ainsi : lier écriture, esthétique et cuisine, redéfinir la gourmandise, mettre en scène le repas, le banquet, créer des espaces de convivialité autour de la nourriture, inscrire le spectateur dans l'acte artistique. Entre les arts plastiques et le théâtre, la place du

spectateur est questionnée et fait de lui un « imaginant ». Dans cette volonté d'éprouver les codes de la représentation, de raconter des histoires, de mettre des mots où des images sur nos goûts et nos émotions culinaires, elle met en scène des spectacles, installations et performances.

SES ENVIES LORS DE CETTE RESIDENCE

À travers la gastronomie et la gourmandise, on découvre tout autant le plaisir du goût que le plaisir de partager des moments avec l'autre. L'artiste souhaite rencontrer les habitants, jeunes et moins jeunes, afin de les questionner sur leur « rituel » autour du repas et construire avec eux des temps d'échange et de plaisir ; autour d'un goûter, d'un pique-nique, d'une cérémonie du thé ou du jus d'orange... afin de créer aussi bien une « chorégraphie de nos relations », une exposition de nos cérémonies de partage, qu'un jeu convivial de rencontres autour de la table. C'est aussi échanger sur les habitudes pour proposer de décaler leur regard sur ces celles-ci et d'en imaginer un rituel comme un flashmob, un spectacle ou une déambulation.



© Nicolas Joubard



© Nicolas Joubard

CONTACT

Delphine Bailleul : 06 19 98 61 18
mirelaridaine@gmail.com
mirelaridaine.fr/compagnie

Compagnie NoMORPa Sidonie Brunellière

**Arts visuels
et arts de la scène**



SON PARCOURS

Après des études d'art en Bretagne, Anjou et Italie, Sidonie Brunellière se passionne pour tout ce qui interfère entre un art inerte et la scène.

Elle donne naissance à la compagnie NoMORPa en 2005, dont elle a créé l'univers artistique et où elle abrite son terrain d'expérimentations visuelles et théâtrales pour la petite enfance.

Avec *En Terre*, sortie en 2022, elle a signé sa sixième mise en scène et sa quatrième création à destination du très jeune public.

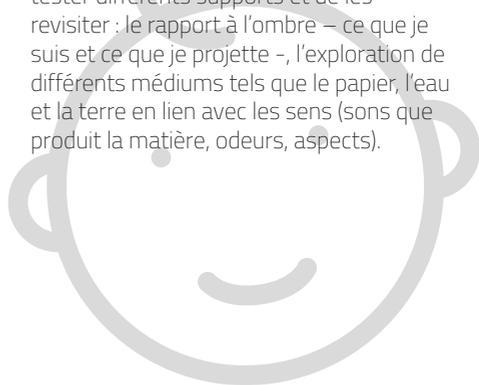
SA DÉMARCHE

Depuis 2011, elle centre l'essentiel de son activité autour de projets en relation avec la Petite enfance, qui visent à développer l'éveil des jeunes et très jeunes enfants par des expériences humaines singulières et intuitives. L'essentiel de ses activités est basé sur : la création et diffusion de spectacles, d'ateliers, d'éveils dans des lieux dédiés à la culture ou non et toujours dans une démarche de participation libre de l'enfant et de l'accompagnant.

SES ENVIES LORS DE CETTE RESIDENCE

Sidonie aime le temps long, le temps de la rencontre : les temps suspendus laisseront la possibilité à une relation humaine de se tisser et de faire place, chez le tout-petit, au temps de la découverte.

Au service du processus plus que de la production, l'envie est avant tout de faire des expériences artistiques multiples : tester différents supports et de les revisiter : le rapport à l'ombre – ce que je suis et ce que je projette –, l'exploration de différents médiums tels que le papier, l'eau et la terre en lien avec les sens (sons que produit la matière, odeurs, aspects).





© J.D. Lemarié



CONTACT

Sidonie Brunellière : 06 74 25 61 10
nomorpa@yahoo.fr
Charlotte Comare : 06 61 57 87 31
production.nomorpa@gmail.com
nomorpa.com

Comment participer au CLEA

1 1^{er} temps de participation : Un moment de rencontre

Nous proposons un premier temps de rencontre durant lequel les artistes présenteront leurs oeuvres, leurs démarches artistiques. Ce moment est important puisqu'il vous permet de faire connaissance avec eux et d'appréhender de manière plus concrète les collaborations possibles.

POUR LES BASSINS DE LEWARDE ET MARCHIENNES :

Mardi 20 septembre 2022 de 17h à 19h à la salle Henri Martel de Lewarde, animé par la compagnie des Invisibles et Anne Versailles.

POUR LE BASSIN DE SOMAIN :

Mardi 24 janvier 2023 de 17h à 18h, à la bibliothèque de Somain, animé par Delphine Bailleul de la compagnie Mirelaridaine.

POUR LA RÉSIDENCE TOUT-PETITS :

Mardi 24 janvier 2023 de 18h30 à 19h30, à la bibliothèque de Somain, animé par Sidonie Brunellière de la compagnie NoMORPa.

2 Les temps des résidences :

- Du 26 septembre 2022 au 12 février 2023 pour les bassins de Lewarde et Marchiennes avec la compagnie des Invisibles et Anne Versailles.
- Du 27 février au 25 juin 2023 pour le bassin de Somain avec Delphine Bailleul – Cie Mirelaridaine et pour la résidence tout-petits (tout le territoire) avec Sidonie Brunellière – Cie NoMORPa.

- Résidence 0-3 ans, déploiement sur les 21 communes : pour améliorer le temps d'intervention des artistes, le nombre de structures, pouvant bénéficier de la résidence, est limitée à 14 structures avec 1 projet par structure.
- Résidences dès 3 ans, par bassins de 5 à 8 communes : le nombre de projet est limité à 2 classes par école et 2 groupes par structure, et par artiste.

- **Premières semaines de résidence** : prise de contact avec les acteurs du territoire, initiation des partenariats, étude des formes d'intervention avec les artistes, publics ciblés.
- **Semaines suivantes** : mise en œuvre des gestes artistiques au sein des structures.

Pour + d'informations, contactez le service culture de Cœur d'Ostrevent :

Emeline Ducrocq / 03 27 71 37 35 / 06 40 06 22 53 / educrocq@cc-coeurdostrevent.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION

**A retourner au plus tard le jeudi 15 septembre 2022
ou le jeudi 19 janvier 2023**

Structure/association représentée :

Tel :

Commune :

Personnes souhaitant participer :

Nom et prénom :

Nom et prénom :

Nom et prénom :

Assistera/assisteront :

Pour le Bassin de Lewarde et Marchiennes :

Le mardi 20 septembre de 17h à 19h à la salle Henri Martel de Lewarde

Pour le Bassin de Somain :

Le mardi 24 janvier de 17h à 18h à la bibliothèque de Somain

Pour la résidence tout-petits :

Le mardi 24 janvier de 18h30 à 19h30 à la bibliothèque de Somain

À renvoyer à :

**Communauté de Communes Coeur d'Ostrevent
Service culture
Allée du bois
59287 LEWARDE**

OU par mail :

ksaidi@cc-coeurdostrevent.fr

Contacts utiles

SERVICE CULTURE DE CŒUR D'OSTREVENT :

Emeline Ducrocq, chargée de l'action culturelle

03 27 71 37 35 / 06 40 06 22 53
educrocq@cc-coeurdostrevent.fr

Béatrice Pennequin, coordinatrice du réseau de Lecture Publique

03 27 71 37 63 / 07 63 63 66 32
bpennequin@cc-coeurdostrevent.fr

LES ARTISTES :

BASSIN DE LEWARDE

Maxime Gonçalves 06 59 27 64 54
cielesinvisibles@outlook.fr
ciedesinvisibles.com

BASSIN DE MARCHIENNES

Anne Versailles 0032 496 18 30 04
(y compris whatsapp)
a.versaillies@skypes.be
www.anneversaillies.be
www.tsimzoom.be

BASSIN DE SOMAIN

Delphine Bailleul 06 19 98 61 18
mirelaridaine@gmail.com
mirelaridaine.fr/compagnie

RÉSIDENCE TOUT-PETITS ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Sidonie Brunellière 06 74 25 61 10
nomorpa@yahoo.fr
Charlotte Comare 06 61 57 87 31
production.nomorpa@gmail.com
nomorpa.com

ÉDUCATION NATIONALE :

DOUAI-WAZIERS

Fabienne Wantiez et Sandrine Protokowicz,
conseillères pédagogiques
fabienne.wantiez@ac-lille.fr
sandrine.protokowicz@ac-lille.fr
Delphine Zielonka, coordinatrice REP
delphine.zielonka@ac-lille.fr

DOUAI-CANTIN

Isabelle Martin, conseillère pédagogique
isabelle.martin9@ac-lille.fr
Adrien Roy, coordinateur REP
Adrien.Roy@ac-lille.fr

DOUAI-RIEULAY

**Emmanuelle Hertault, conseillère
pédagogique et coordinatrice REP**
emmanuelle.hertault@ac-lille.fr

SECOND DEGRÉ

Alexandra Pulliat, coordonnatrice DAAC
alexandra.pulliat@ac-lille.fr



**Cœur
d'Ostrevent**
Communauté
de Communes

Allée du Bois 59287 Lewarde
03 27 71 37 37
www.coeurdostrevent.fr

